THE MUSIC ACADEMY SERIES—5

COMPOSITIONS OF

PALLAVI DORAISWAMI IYER

OF TANJORE

Edition of Twelve Kritis with Notation

by

C. SUBRAHMANYA

with the authority of Sangita Kalanidhi

SABHESA IYER

THE MUSIC ACADEMY

MADRAS

1945

Rupee One

PREFACE

Sometime after the institution by the Music Academy, Madras, of the conferment of the title 'Sangita Kalanidhi' on the Presidents of the Academy's Annual Conferences, the Executive Committe of the Academy decided to publish a series of compositions edited with notation by the Kalanidhis of the Academy. The Academy accordingly requested the several recipients of that title to help it to carry out this scheme. On behalf of one of them, Vidvan Sabhesa Ayyar, Sri C. S. Ayyar, Member of the Expert Commitee of the Academy and one in close touch with that Vidvan, conveyed to the Academy his permission to bring out in a book form the twelve pieces of Pallavi Doraisvami Ayyar, great grandfather of Vidvan Sabhesa Ayyar, edited and published from time to time in the pages of the Journal of the Music Academy by Sri C. S. Ayyar on the basis of the original manuscript of the composer himself and the transcript of his son Govinda Sivan, preserved and set to notation by Vidvan Sabhesa Ayyar. The Academy is thankful to both Vidvan Sabhesa Ayyar and Sri C. S. Ayyar. The book now offered to the public is only a bound volume of the offprints taken from the Academy's journal when these pieces appeared serially in its pages, and hence presents some deficiencies, for which the academy apologises.

APPENDIX

LIST OF THE COMPOSITIONS

OF

PALLAVI DORAISWAMI IYER

	Raga	Tala	
1	Pharaju	Adi	Adinamma Harudu
2	Gauri	Adi	Dhurjati Natinchene
3	Todi	Rupaka	Tatta Dhimita dhi dhi yani sadasivudadine
4	Ahiri	Jhampa	Parahamsa Nalona
5	Bhairavi	Ata Chapu	Kanugoni nedu
6	Bhairavi	Ata Chapu	Eti Patini Pendladithivi
7	Pantuvarali	Chapu	Adbhuta Natanambadine
8	Pantuvarali	Chapu	Talli Thandralu le
9	Varali	Adi	Galuguno
10.	Kamboji	Jhampa	Emi Durlambhamu Makemi Bhayamu
11	Saveri	Adi	Mandugai kona
12	Suruti	Jhampa	Kaivalya manu
13	Mohona	Chapu	Simhasana muna
14	Ananda Bhairavi	Adi	Anniyu Sunnadi
15	Sankarabharana	Chapu	Evvade Prapanchamelu
16	Kalyani	Adi	Vastu Vakati yaina
17	Ghanta	Jhampa (Mangalam)	Agajardha dehaya
18	Vibhaz	Rupaka	Lemmu Lemmu Rajamauli
19	Pantuvarali	Misra Chapu	Jaya Jaya Gauri Ramana
20	Devagandhari	Matya	Rajatacala ruvasa
21	Kedaragaula	Khanda Chapu	Sri madana sringara
22	Nilambari		Paramasiva Parama Rupa
23	Bhauli	Jhampa	Arunodaya Maya
24	Bhupala	Adi	Paramasadasiva
25	Gauri	Adi	Harudu Natinchene
26	Pantuvarali	Ata Tala	Yelu dunana gadayee
27	Sankarabharana	Ata Chapu	Elagudaya Vatsuno
28	Pantuvarali	Ata Chapu	Nedu Daya nameeda
29	Varali	Ata Chapu	Nammina Dasudu Jado
30	Anandabhiravi	Adi	Yelako Puttunchi nadu
31	Kederagaula	Adi	Yenta nuchu Vinna Vintu
32	,,	Adi	Anta Kanna nemi na manam
33	Mohanam	Adi	Atti samyamuna

*** The text of all the songs are available in the Library of the Music Academy, Madras. The first seventeen songs are illustrated by the composer himself in colours.**

	Raga	Tala	
34	Saurashtra	Adi	Atu Vanti Vela
35	Begada	Jhampa	Raksha mam
36	Pharaju	Desadi	Asu Samko
37	Bhairavi	Ata Chapu	Bhavaja hara pari pari
38	Saveri	Jhampa	Broru gauli
39	Pantuvarali	Ata Chapu	Siva siva yani
40	Yadukula Kamboji	Jhampa	Pasupati Hridaya
41	Dwijavanti	Ata Chapu	Endu Bogave Manama
42	Madhyamavati	Rupaka	Manusune nemmane
43	Sankarabharana	Adi	Chitamu nepada
44	,,	Adi	Aparadhumulanu
45	Atana	Rupaka	Kaivalya mani Dwipo
46	Pantuvarali	Adi (Padam)	Danike Tagunu
47	Kalyani	Adi (Padam)	Danidaggari ke ledani
48	Todi	Adi (Varnam)	Samini darini Juchu
49	Arabhi	Varnam Adi	Sarasija

PALLAVI DORAISWAMY IYER OF TANJORE.

Four compositions, all in Telugu, of Pallavi Doraiswamy Iyer, a court musician of Tanjore, are published here with svaras. He probably lived from 1782 (?) to 1816 (?) A.D. No horoscope is available in the family. He was a contemporary of Thiagaraja, and his two sons, Sabhapati Sivan and Govinda Sivan were, later, disciples of Thiagaraja. Doraiswami Iyer was the grandson, by the daughter, of Nayam Venkatasubba Iyer, Vina musician of the Tanjore Court. Pallavi Doraiswami Iyer was brought up in his early years by his maternal grandfather, who after return from Tanjore settled down at Madras; so he had his education in Telugu at Madras, which accounts for his remarkable poetic expression in that language. Our composer's younger brother was adopted by Venkatasubba Iyer. The dates of the composer have been approximately fixed from two land documents of gifts, one, dated corresponding to 11th October, 1791 A.D. lunar eclipse day, to Doraiswami Iyer's father and the other, corresponding to 7th April, 1804 A.D., a gift to the composer at the *sapiṇḍīkaraṇa* of his maternal grandfather by the adopted son. These details have been kindly furnished by Vidvan Sabhesa Iyer, the composer's great grandson and the first principal of the Annamalai Music College. The texts were obtained from the illustrated manuscripts of the composer himself (who was also a painter) and the *grantha* palm leaf manuscripts of Govinda Sivan, the grand uncle of Vidvan Sabhesa Iyer. He composed in all 49 pieces, and more than a dozen are current in the family. It is proposed to publish them with svaras at a later date. The composer, it is said, met also Bobbili Kesavayya and won him in a contest of Pallavi singing. The words of the pallavi were *Chelu naṭarā moḍi* in Pantuvarāḷi râga, Miśrachapu tāḷa, and start with 9 mātrās left out of 14, to be sung in 2 kālas, and later, with an addition of a *Makuta* of 16 *svaras*.

1

షరజు. ఆది తాళం.

ఆడీనంమహారుడు ధ్రిగుడుతథైయని॥ప॥
జాడగ గిరికన్యకను శ్రీకంట జూడనంబశా భాననిగొనియాడ
జూడజూడ వేడుకగా చంద్రచూడుండు మూడుకండ్లవా॥డా॥
చెవులనుండు తాటంకకుండలచ్ఛవి చెక్కుట మెరుగాడ। జాహ్నవీ
య్యువతీయుతమైన జడకట్టు ముడియువీడి యసియాడ
నవరసంబులొల్కఁ మోముచిరు నవ్వుముద్దుగుల్కఁ! త్రి
భువనావనచతురుడై వెలయుత్రి పురహారుడునడుము.
*ఘిర్రన తిరిగి॥యా॥ ౧ ॥

అభయకరము జుట్టుకొన్న ఫణిగతి ననుసరించి తలయూచ
భక్తులకు శుభమిలిచ్చు పదమిదేయని కరముజూపి సురలు
చెయిచాచ। సభనుచూచి నొక్కుచును యపస్మారునితా
ద్రొక్కుచును। ఇభచర్మము ధరియించినట్టి జగదీశు
భానుకోటి సంకాశు॥డా॥ ౨ ॥

భూతలమున నన్ను సేవించిన భూతదయాసహితుని
సదాబ్రోతు నిదినిజమని యొకచేత బూనినాడు
మారుతహితుని। జూతామని నిలిచితినె యతని
జూచిచాల వలచితినె. ఈ రీతిని సుబ్రహ్మణ్యగన్న
గౌరీరమణుడు కాలగర్వదమను॥డాడీ॥ 3 ॥

* This song was sung to humble the Vīṇā players, of the Tanjore Court, who could not play the sound 'ఘిర' '*Ghir*' on the Vīṇās.

ராகம் பரஜு, ஆதி தாளம், மேளம் 15-இல் ஜன்யம், ஆடீனம்மா.

பல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ்ா ; ; ரிஸ்நிதப | கமநிதா | பா ; ; ஸ் நிதம கம தா நிநி |
ஆ டீ னம் | மா ஹருடேத்ருக்டேதையனி |

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ்ா தநிஸ்நிஸ்ா ரிஸ்நித ஸ்நிதப மகமத தபமா | கா ; ; ம க மதபத | நீதநி |
ஆ டீ ன ம் | மா ஹருடேத்ருகுடேத | தையனி | ஆடீனம்மா

அனுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
மாக ம மத தா நி தநிஸ்நி ஸ்ரி ஸ் | நிஸ் நிஸ்க்க்ம் க்ரி ஸ்நி த நி தம க
ஜாடக கிரி கன்ய கருக்ரீ க ண்ட | ஜூ-டனம்பஸபா ஸனிகொனியா-ட

1 2 3 4 5
க்ா க் க்ா க் க்ம் க்ரிஸ்நி , தபத | நிஸ்ரிஸ்நீ தப ம க மபம கமகரிஸ க் ரிநி |
ஜூட ஜூடவே-டுக- கா சந்தர | கு டுண்டு மூ- - - டு-கண்டளவா- - | டாடீனம்மா

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8 7 8
ப ப்பபாப பாதபமகா ப மா | பா ; ; ; | பா ; பத தபமா (2) (கம கமபா மபதா தபபம)
செவுலனுண்டு தாடங்ககுண்டல - | ஆ

1 2 3 4 | 5 6 7 8
ப பப பாப பதநிதபம கா பம | ப ம கா ரிஸரி நிஸ கம பாத தப பம
செவுலனுண்டு தா-டங்க குண்டல | ச்சவி செக்கிடமெருகா-ட ஜான்ஹவி- - -

1 2 3 4 | 5 6 7 8
மதமதபதநி ஸ்நி தப மா பக ம | நிதாபமக மாபம கரீ,ஸா ;
யுவதீ-யுதமை-னஜட கட்டுமுடி | யுவீடியவலி யா ட - -

1 2 3 4 | 5 6 7 8
தமதநீ நிதநி ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்ரிஸ் | நிஸ்நி ஸ்ாரி ஸ்நி ததநிநி தமகக
நவரஸம்புவொல்க-மோமுசிரு | நல் வுமுத்துகுல் க த்ரீ

1 2 3 4 5 6 | 7 8
ஸ்க்ா க்க் க்ம் க்ரி ஸ்நி தநீஸ் நிக்ரி நித | மதநி மா, கரி க்ரிநி |
புவனு வனசதுரடை- வெலயுத்ரி புரஹருடு | நடுமுகிர் ரனி திரிகி | யாடீனம்ம

2

గౌరి.   ఆది తాళం.

ధూర్జటి నటించీని ప్రదోషసమయమునను॥ప॥
ఊర్జితముగ। రజతాద్రికొన నత్యున్నతమా వజ్రమంటపంబున॥అ॥
సురులసురులుకిన్నరులిసుగడ గొనియాడ, నందీ
శ్వర కరవరమురజరవముతో గూడ
వరుసవరుసగాను బాగుగ నవరసకళలతోను
దరహాసిత ముఖాంబురుహమునముద్దుగార
చిరుచెమటలూర॥ధూ॥ ౧ ॥

మురహారు డలిదురమున, డ
మరువు పలుకింప। సరసిరుహాజుడు పెదవుల
దరగకొనుపింప
సురగము లసియాడ జడనుయుండు విదెర్ఘుడిసివేడ
మెరయుచు నరచందురు చిరువెన్నెలగాయ ప్రణవనాద
ము మ్రోయ॥ధూ॥ ౨ ॥

వరనూపురమణులు చరణముల ఘులుఘుల్లన
నరకాలనమరు నసురునికి గుండెఝల్లన
మరువైరీవగను సుబ్రహ్మణ్యుని బాగుగను
కర్ణుని కనికరమునను జూచి కరుణింప మేనుపుల
కళింప॥ధూర్జటి॥ 3 ॥

Note. The song describes the dance of Śiva, as illustrated by the composer.

ராகம் கௌரீ, ஆதி தாளம், மேளம் 15-இல் ஜன்யம், தூர்ஜடி.

பல்லவி.

1 2 3 4 6 7 8
ரிஸபம தபஸ்நி | ஸ்ரிஸ் ஸ்ரிஸ் ஸ்ாநீ தாபம பதமா கரிஸா ரீஸா
தூ ர் ஜ டி ன- டி ஞ் சி ங்ப்ர

1 2 3 4 5 6 7 8
நீ, ஸா, ரீ மா பா, த ப மகா, ரிஸரீஸஸா ; ; ; |
தோஷ ஸ ம ய முன- னு - - - |

அனுபல்லவி.

2 3 4 5 6 7 8
; ஸரீ மபா தா பா நீநீ ஸ்நிஸ்க் ரீஸ்ா நீநீ ஸ்ாபா
ஊர் ஜித மு க ரஜ தா த்ரி கொ ந ந

1 2 3 4 5 6 7 8
ஸ்ா ; நீ தா பா ; ; ரீ மா பநி தாதப மாகரி கரிஸா ||
த்யுன்ன த மௌ வ ஜ்ர ம- ண்ட- - ப- ம்புன ||

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
ரி ரிரிரி ரிரி ரீ ரிரி ரிரிரிரிக ரி | ஸரீஸ ஸநிநீ ஸா ; ஸா ஸா
ஸ¬ருல ஸ¬ருலு கின்னரு லிருகடகொனி | பா டா நந் தீ

```
1          2          3        4             5        6        7        8
ரி மபத பதப த பதபம க  ரி ஸரி மபநித பமகரி ஸரீஸ ஸா ;
ச்வா கா வாமுா ஜாவமுதோ- -  கூ--- ---- ட-- -

1          2       3                  5          6       7        8
ஸரிஸ ஸ்நிநி நீ ஸ்ா, ர் ரிரிரிரிக்ரி ஸ் ஸ்நி நீ ;  ஸ்ா ; ;
வருஸ வருஸ காநு   பாகுக ந வ ரஸ க  ளலதோனு

1          2          3        4          5     6         7        8
ரிரிரி ரிரிரிர் ரிரிக் ரிஸ்ரீ ஸ் நீ, ரி ஸ்நிதப ஸ்நித ப ம க ரிஸ ||
த ர் ஹுவஸிதமுகாம்புருஹமுனமுத்து கா ர - -சி- ரு-செம ட ஹுா-ர ||
```

3

ఆహిరి. ఝంపె తాళం

ప. పరహంస నాలోన పవళింపవె॥ప॥

అను. పరమపావన దయాపర దిగంబరచిదం
బరపురమున నటించి బడలితివి చాల॥అ॥

చ. (*i*) తనువనేసభను విస్తారంబుగాను। నెనరనె చప్పరము
నిర్మించినాను। మనమనె బంగారు మంచంబులోను।
*ఘనపంచవర్ణ మాతలగడ వేసినాను.

(*ii*) ధ్యానమను హేమపాత్రాన్తరములోను। ఆనన్దమ
నెడి దుగ్ధాన్నమిడినాను నీనామ్మనునెడి తేనియను
బోశేను.। పూనిభుజియించి జోబోబాయలేను.

(*iii*) తెలివినియను మాణిక్య దీపంబిదోను। వెలుగుసుబ్ర
హ్మణ్యావినుత నీకేను। వెలలేనిభక్తి యనువిడెము
నిచ్చేను। కలయనాబుద్ధియనా కాంతనిచ్చేను॥

* ప్రణవమను బూపాన్పు బరచియున్నాను. (పాఠాన్తరము.)

Note. This song has been written in Nāyikā-Nāyaka Bhāva.

ராகம் ஆஹிரி, ஜம்பை தாளம், மேளம் 14-இல் ஜன்யம்.

2 பல்லவி.	,, பத பா ; ப ம	கா ப ம கா ரீஸா	; ஸநி ஸா ; ரீ	ஸமகம பதபம கம	கம	
	பா ஹும் ஸ-	நா - - லோ - ன	ப வ ளிம ப	வே - - - - - - - -		பா
அனுபல்லவி.	,, பதநீஸ்ா ,,	ஸ்ாஸ்நிஸ்ாரீஸ்ா	ஸ்ா ஸ்நிநீஸ்ா ;	ஸ்நிதா தநிதாபா		
	• பாமபா -	வ ன த யா -	ப . ர - திகம்	ப - ர சி - தம்		
	பாதாநீஸ்ாஸ்ா	ஸ்நிதா தநிதாபா	பா தா மா பா பா	கமபா தநீஸ்ாநி	தா	
	ப ர பு ர மு	ன - னடி - ஞ்சி	ப ட வி தி வி	த்ஸா லா - -	-	பாஹும்
சரணம்.	,, கம பா பா மா	கா மா கா ரீ ஸா	ஸா ஸநிஸா ; ஸா	ஸநிதா தநி தா பா		
	த நுவ நே -	ஸ ப் னு வி ஸ்	தா ரம் பு	கா - னு - -		
	,, த நிஸாரீ ,,	ஸா ,, மா கா மா	கா மா பா ,, மா	பா, த த நி தா பா		
	நெகர நே -	ச ப்ப ர மு	நி ர் மி ஞ் சி	நா னு - - -		
	,, ப த நீ ஸ்ா ,,	ஸ்ாஸ்நிஸா ரீஸ்ா	ஸ்ா ஸ்நி நீ ஸ்ா ஸ்ா	ஸ்நி தா த நி தா பா		
	ம ன ம னே -	ப - ங்கா ரு	ம ஞ் ச ம் பு	லோ - னு - - -		
	,, ப த நீ ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் நி தா த நி தா பா	பா தா தா பா மா	பா ,, ஸ்நி ஸ்ா பா		
	*க ன பஞ்ச வர்	ண - மௌ த - - ல	க ட வே - சி	நா - னு - -		

* வேறே பாடம், ப்ராணவமனு பூபான்பு பரசியுன்னனு.

4

శంకరాభరణ. ఆటచాపు.

ప. యేలాగు దయవచ్చునో—భక్తులపై నీ
కేలాగు దయవచ్చునో

అను. వాలాయము గిరివాస మదియుగాక—
హాలాహలము మ్రింగిన కఠోరుడనీ। కేలాగు

చ. (i) రాతికూతురునీ నాతి-కి
రాతవరేణ్యుని కెక్కడి—నీతి
భూతనాథుడని ఖ్యాతి—ఇంతటి
పుణ్యాత్ముడని మున్నెరుగనైతి—నీ। కేలాగు

(ii) బాలుని భుజియించు మతియు—భక్త
పాలనమున కెటుదోచు నెమ్మతియు—
చాలుచాలు నీ సంగతియు—శ్మ
శానముగాచు పిశాచపతియు—నీ। కేలాగు

(iii) పాముపట్టి తిరుగువాడు—గురు
పత్నిరతుడునీ తలకెక్కినాడు
మామొరవిన వచ్చునేడు—సుబ్ర
హ్మణ్యుడైతె బ్రోతువనియున్నాడు—నీ। కేలాగు

Note. This song has been composed in '*Nindāstuti*', "praise through censure", style on Paramaśiva.

ராகம் சங்கராபரணம், சாப் தாளம், மேளம் 29-இல் ஏலாகுதய.

பல்லவி.

| , மப | பமகா மா ‖ ப பா | தா ஸ்நி ‖ ஸ்ா, | , , ஸ்ாஸ்நி ‖ தப பா | பமகா ஸரி |
| ஏ | லா கு ‖ த ய | வத்ஸ ‖ ஞே | ப க் ‖ து ல | பை நீ |

| •க | மாதப பமகா மா | பபா நி த ஸ்நி ‖ ஸ்ா, | ,, தநிஸ்நி | தப பா | ப மகா மக மா |
| - | கே லா கு | தய வத் - ஸ ‖ ஞே | ப க | து ல | பை - - நீ - - |

| ரி | கமப த ப ம | கா, மகரி க ம த ப பா ‖ •கரிஸஸா க்ரிஸ்நி | தப பா ரிஸ்நித பமகஸ ‖ ரிக |
| - | கே - லா - கு | த ய வ த் ஸ - - ‖ ஞே ப க் | து லா பை நீ ‖ - - |

அனுபல்லவி.

| , ஸா ஸா ஸா | ஸ் ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிநீ | , ஸ்ா ரி நி ஸ்ா | நி ஸ்த (நி,ப தநி) நீ ஸ்ா ‖ (திருப்ப ஸ்ா)
| வா லா - | ய மு கி ரி | வா ஸ ம | தி யு கா க -) கா க ‖ (வா)

| , மபத நிஸ்ா | நிஸ்த நிபதநி ‖ ஸ்ா, நி த ப ம ‖ பா, ம க ஸரி ‖ க
| ஹால ஹ | லமு ம்ருங்கி ‖ நட் டி - - க ‖ டோ ரு - ட ‖ நி கேலாகு

சரணம்.

| , கம பா மா | ப மா கா மா | க ரி கா ; | ; , கம பம கம |
| ரா தி - கூ | த்ரு நீ - | நா தி | கி

| ரி | கமபா மா | ப மா கா மா | ரீ, கா மா | கமப கரி ஸா |
| ராத வ | ரெண் யு டு | கெக்க டி | நீ - - தி - - |

| , | மா கா மா | ப பா தா நீ | ஸ் ஸ்த நீ ஸ்ா | , ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா |
பூ த நா | - து டனி | க்யா தி - | இந் த டி |

| , | நிஸ் ரிநி ஸ்ா | நி ஸ்நி தநி ப த நி | ஸ்ா , நி த ப ம | பா , ம க ஸ ரி | க
| | புண் யா . த் | மு - - டை - - - | மு ன் னெருக - | னை தி. நீ - | - கேலா

P. S.—The mudrā he adopted for his compositions is 'Subrahmaṇya' his *Śarman.* The famous Tāna Varṇa in 'Ārabhi', Āditāḷa, 'Sarasija mukhi' is one of his compositions.

C. SUBRAHMANYA.

Reprinted from the Journal of the Madras Music Academy, Vol. XII.

COMPOSITIONS
OF
PALLAVI DORAISWAMI IYER OF TANJORE.

PART II.

C. S. AYYAR

In volume X 1939 of the Journal of the Music Academy, four Krithis of the above composer were published by me. In this part four more Kritis in Mohana, Pantuvarāli, Todi and Yadukula Kāmbodhi, Aṭṭisamayamuna, Adbhuta natanam, Tattadhimita, and Pašupati-eehridaya, respectively are, with notation, published.

It would be of historical interest to know in what rāgas and tālas, Pallavi Doraiswami Iyer composed his Kritis and Padas, which were stated to be 49 in number, to enlighten us about the rāgas and tālas that were largely known and prevalent in his day.

The rāgas are:- Pharaju, Gauri, Todi, Āhiri, Bhairavi, Pantuvarāli, Varāli, Kāmbodhi, Sāveri, Surati, Mohana, Ānandabhairavi, Śankarābharana, Kalyāni, Ghāṇtā, Vibhaz, Devagāndhāri, Kedāragaula, Nīlāmbari, Bhauli, Bhūpāla, Saurāshtra, Begada, Yadukula-Kāmbhodi, Dvijāvanti, Madhyamāvati, Aṭhāna and Ārabhi; and the tālas are Ādi, Rupaka, Jhampa, Aṭa Chāpu, Chāpu, Maṭhya, Misra Chāpu, Khanda Chāpu and Desādi, as given in the headings of the compositions.

మోహనం—ఆది.

ప॥ అట్టిసమయమున నాదు చై
బట్టి యేలుకోవైయ్యా ॥ అట్టి॥

అ, ప॥ పట్టుపట్టుకట్టుకొట్టని మొరలు
బట్టియమభటులుజుట్టుకొనే॥ టట్టి॥

చ॥ ఆడవారికొప్పగించితిమి తనువంతయుగనుక నే–యిపు
డాడవారికొప్పగించితిమి తనువంతయనిజీవాత్ముడువెడలే॥ ట॥

2. రాగరాగనింద్రియ వ్యాపారంబయల్లనుడిగి–యిపు
రోగపూరిత దేహమై, మొట్టయనిజీవాత్ముడుతరలే ॥ టట్టి॥

3. యిరుగుపొరుగులిష్టబాన్ధవాదులెన వరెవరెవరనగా–మై
మఱచిగుట్లుతెరచియోసుబ్రహ్మణ్య జనకపాహియన
తెలియలె॥ నట్టి॥

ராகம் மோஹனம், ஆதி தாளம், மேளம் 28 or 29-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

1 2 3 4 | 5 6 7 8
,, கா பா தா ஸ்ா ஸ்ா தா பா | தா பா க ப தா த ப பா கா ரீ |
அட்டி ஸ ம ய மு ன | நா - - - து செ ய் - - |

1 2 3 4 5 6 7 8
,, ஸா ஸ தஸரி கா கா கா ரீ ரிக பா ப க தப கரீ , ஸா ,, ||
பட்டி - யே - - லு கோ - வை- - - - - - யா - - - ||

அநுபல்லவி.

1 2 3 4 5 6 7 8
,, கா பா பா ,, பா த ப ப க பா தா பா தா ஸ்ா , த ஸ்ா ரீ |
பட் டு பட் டு க - - - ட் டு கொட் ட னி மொ ர லு |

1 2 3 4
க் ப் க்ா ரீ ஸ் ரி ஸ் ஸ் தா பா தா | ப த ப க ப த ரி ஸ் ஸ் ப ப த ப க ரி ரி ||
ப - ட் டி ய - ம - ப டு லு | ஜா - - ட் டு - - - - - கொ - னே- - - || டட்டி

சரணம்.

1 2 3 4 5 6 7 8
,, கா கா கா ,, கா கா ரீ கா பா ,, த ஸ் த ப பா கா ரீ
ஆ ட வா ரி கொப் ப கிஞ் சி - தி - மி த நு

5 6 7 8
ரீ கப கா ரீ ஸா ஸத ஸா கரி கா ,, ,, ,, த ப பா - கா ரீ
வ ன் - த யு க- நு க- நே - - - - இ பு

1 2 3 4 5 6 7 8
ப க கா பா தா ஸ்ா தா ஸ்ா ,, ரீ க் ப் க்ா ரீ ஸ்ா ஸ்ா தா பா
டா - - ட வா - ரி கொப் ப கி - ஞ் சி தி மி த நு

1 2 3 4 5 6 7 8
பா தா ஸ்ா ஸ் த தா பா பா ,, த ப ப க ப த ரி ஸ் ஸ் ப ப த ப க ரி ரி |
வ - ன் த - ய னி ஜீ வா - - த் மு - டு - - வெ - டலே - - - | டட்டிஸ

పంతువరాళి (కామవర్ధని)—మిశ్రచాపు

ప॥ అద్భుతనటనంబాడీనె మా యంబరకేశుడు ॥ అ॥

అ.ప॥ అద్భుతమద్భుతమని ధర్మవర్ధని
యడుగడుగకుజూచి, మెచ్చమోదముహెచ్చ
హరహరశివశివనయనుచు
సురలందరును వందనముసేయ ॥ నద్భుత॥

చ॥ ధాతవెంటనిల్చి చేతతాళముబూని
తాత్తైత్తై యనగావల్కు—ల
నాతియను—జీమూతంబూ—సం
గీతమువర్షింపగ, పురు
హూతుడపుడు వేణుగీతముసేయ—స
భాతలమునను, కృపాతటినీశుడు
తాతకిట ఝుణుతకిట కిటతక
తరికిటతకజోం తరికిటతకఝోమని ॥ అ॥

2. అంగజుతండ్రి మృదంగముబూని, — థ
ళాంగనిపింపగా, యా
యింగితంబుగని మంగళదేవి—క
రంగిలయమువేయగా—కు
రంగనేత్రియాధ రాంగననాదము
భంగములేకచలంగింపయపుడు—త
తోంగుతకతోంగు తకణంతరి
తోంతరికిటతకఝోం తరికిటతకఝోమని ॥ అద్భు॥

3. కరమునెత్తి మై మఱచిబుధులెల్ల
హరహర హరయెనగా నందికే
శ్వరుడందరికి ముందరను నిల్చి — హె
చ్చరిక పరాకెనగా లంబో
దరసుబ్రహ్మణ్యా లిరుగడలను — శం
కరభవ మాముద్ధరయని మొరలిడ
ధరితకిట ఝుణుతకిట ధృగ్ధుతక
తద్ధిత్తళాంగు ధృగ్ధుతళాంగు తకతధింగిణతోమ్మని॥ యద్భు॥

ராகம் பந்துவராளி (காமவர்த்தனி), மிச்ரசாபு தாளம், மேளம் 51-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

, நீ தா ப ம | க ரீ ஸா ஸ ரி | நி ஸரி கா கரி | க ம ப தா த ப |
அத் பு த - | ந ட ன - - | ம் பா - - டி - | நே - - மா - - |

ம - ப ஸ நி த ப ம | கா ரி க ம த ப மா | கா ரி ரீ ,, | ஸா , ,, ,, ||
: ய ம் ப - ர - | கே - - - சு - - | டு - - |

அனுபல்லவி.

, கா ப ம பா | பா த த ப மா | , ப த நீ தா | நீ, ஸ்ா ஸ்ா |
அத் பு - த | ம த் பு - த | ம னி தர் ம | வர் த னி |

, நி நி நீ நீ | ஸ் ரி க் ரீ ஸ்ா | நீ நி ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா ரி ஸ் நீ த ப மா |
அ டு க டு | க கு - ஜூ சி | மெ த் ஸ மோ - | த மு - - ஹெத் ஸ |

ப த நி ஸ் ஸ் ரி ஸ் | ஸ்ா நி ப த நி ஸ் | ஸ்ா நி த ப நீ | த ப ம கா ா ா | த || நத்புத
ஹ ர ஹ ர சி வ சி | வா ய று சு ஸ ரு | லந் த ரு னு வன் | தன மு ஸே - - ய ||

சரணம்.

, கா மா பா | , பா த த பா | , ம ப மா ப த | ப த நி த ப மா |
தா த வெண் | ட நில் சி | சே - த தா - | ள மு - பூ - னி |

கா ரி கா மா | பா , ப ம த ப | ப தா , , ப ம | பா , த நி த ப |
தா - தை - | தை ய - ன - | கா - - - | - பனு கு - |

ம - தா நீ ஸ்ா | நி தா நீ ஸ்ா | நி தா ப த ப ம | க ரீ ஸ ரி நீ |
ல . நா - தி | ய நு ஜீ - | மூ - த - - ம் | பூ - ஸ - ம் |

"அத்புத நடன" தொடர்ச்சி.

, ஸ ரீ க மா | த ப ம கா ம ப | ம கா ,, ,, | ரீ, ஸா - க ம |
கீ - த மு | வ ர் ஷிம்ப - | கா | - - பு ரு |

பா, பா பா | ப தா த ப மா | , ப த நீ நி த | நீ, ஸ்ா ஸ்ா |
ஹூ து ட | பு டு வே - ணு | கீ - த மு - | சே ய ஸ |

நீ, நீ நீ | ஸ் ரி க் ரீ ஸ்ா | நீ, ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் நி த ப மா |
பா த ல | மு ன - னு - க்ரு | பா த டி | நீ - - சு - டு |

ப த நி ஸ் ஸ் நிஸ் | ரி ஸ் நி ப த நி ஸ் | ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் நி த நி | ப ப பா ம க ம ப | த ||
தா - த கி ட ஜனு | த கி ட கி ட த க | தரி கிட தக ஜோம் தரி கிட | தக ஜோ ம் ஜோம் ம | ணி || அத்புத

తోడి—రూపకం.

ప॥ తత్తథిమిత ధిద్ధియని, సదా శివుడాడీనె॥ త॥

అ. ప॥ చిత్తమంచటికికరగ చిత్సభనొకకాలెత్తి॥ త॥

చ॥ మొనసిబెబ్బులితోలు మొలనుబిగగట్టి
తనసరిలేదని, మారుతసఖునిచేబట్టి
మనసుబూని దురమునను డమరుగమెత్తిగొట్టి
యనిశమపస్తారుని తానరకాలమెట్టి॥ త॥

2. కుండలతాటంకంబులు గునిసియసియాడ
నిండుప్రేమనుభవానియు తప్పకజూడ
పుండరీకనయనుడు ఉప్పొంగికొనియాడ నా
ఖండలుడయ్య యింకొక్కసారియనివేడ॥ త॥

3. దయనుకోరిసుర కోట్లుపదములుప్రాలగును
సమయమిదిగాదని నందివేమారుద్రొబ్బగను
జయవచనంబులను పదంజలియుగొలువధగను—అబి
నయముతోను సుబ్రహ్మణ్యవినుతుడీవగనూ॥ త॥

(This kriti is published in Sangīta Sampradāya pradarsinī of Sri Subbarama Dikshitar, but the notation and a few of the words are different.)

ராகம் தோடி, ரூபக தாளம், மேளம் 8-

பல்லவி.

கா,, கா மக ரீ ஸா | ஸா ,, ஸா ஸா தா நீ | ஸா ,, ஸா ,, ஸா நீ | கா,, ,, பம கரி ஸ ரி ||
தத் த தி- - மி த | தித் தி ய னிஸ | தா - சிவு | டா டி - னே - - - ||

அனுபல்லவி.

,, கா கா மா தா தா | நீ தா ,, நீ ஸ்ா ரீ | ஸ்ா,, நீதா பா மா | கமப மபத பமகரி ஸ ரி ||
சித் த ம ந் த | ரி கி க ர க | சித் ஸப நொ க | கா - - - - லே - த்தி - - || தத்ததிமித

சரணம்.

,, த ப தா த நி ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா ஸ்ா ரீ நீ ஸ்ாநீ | க்ா ரி க் ரீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நி | நீதா நிஸ் நீத பமா |
மொன சி பெ - - ப் | பு லி தோ - - னு | மொ ல னு பி கா - - | க ட் டி - - - - - |

,, த நீ ஸ் ரீ நீ ஸ்ா | தா நீ தா மா கா ரீ | கா ஸா ரீ நீ கா,, | ம ப த ப ப ம கா ரீ ஸா |
தன ஸ ரி லே - | த னி மா - ரு த | ஸ கு னி சே - | ப - ட்டி - - - - |

,, பத பா த நி ஸ்ா ஸ்ா | நீ ஸ் நி தா பா மா பா | கா மா மா தா பா தா | நீ ,, ஸ்ா ,, ,, ,, |
மனஸ பூ - - னி | தர - மு ன னு ட | ம ரு க மெ த் தி | கொட்டி |

,, ஸ் ரீ க் ஸ்ா ரீ ,, | ரீ நீ தாதா தாதநி | தா மா கா ,, கா கா | க ம ப மபத ப மக ரிஸரி ||
அனி ச ம ப ஸ் | மா - ருனி தா - | ந ர கா - ல | மெ - - - - ட் டி - - - - - ||

యదుకులకాంబోది—ఝంపె.

ప॥ పశుపతి ఈహృదయశిశు రోదించనిపాలిచ్చి బ్రోవు తండ్రి॥

అ. ప॥ అశరీరియై శివామృతమొసగనగు భక్తి
పశునొక్కటియ్యవయ్యా నా తండ్రి॥

చ॥ మాయయనువ్యాధి చెమరి క్రుంగిమేను—సగ
మాయెదైయ్యాలరాయముని
ధ్యేయసత్సహవాసదివ్యౌషధములే
కాయమెల్లనుబొబ్బలాయె,నా—తండ్రి॥ 1.
సారంబులేనిసంసారమనుతీటగొని
సారెకుమేనెల్లగీరు—తీరనికలుషమూత్ర
వారితడిసి—వే
సారికన్నీరుగాచఁ తండ్రి॥ 2.
అరివర్గములనేటి ఆకలియుబాధింప
పరశాన్తియనుతొట్లపవళింపదు
వరదసుబ్రహ్మణ్యనలనెంచిబ్రోవుదే
వరనీవుగాకయెవరె తండ్రి॥ పశుపతి॥ 3.

N.B.—It is said this kriti was composed when his wife died, leaving behind two babes to be looked after. Lord Śiva as 'Pasupati' or the lord of cattle is addressed for a gift of milk to the crying babe of the human heart.

ராகம் யதுகுலகாம்போதி, தாளம் கண்டசாபு, மேளம் 28-இல் ஜன்யம்.

பல்லவி.

,, ஸ ரி கா கா ,, | கா ஸா ரீ மா கா | ,, ஸரி மா க ம பா | ப ம கம கரி கரி ஸா |
ப சு ப தீ | ஈ . ஹ்ருதய | சி - - சு - ரோ | தி - -ஞ் சி - னி - - |

,, ஸா ஸா பா தா | ஸ ரி கா ஸா ரீ ,, | ப ம கரி ரிகரீ ஸா | ஸா ,, ஸா ,, ,, |
பா லி ஞ் சி | ப்ரோ - வு தண் | ட்ரீ- - - - - - - | - - |

அனுபல்லவி.

,, ம க கா ஸா ரீ | மா ,, பா பா ,, | மா பா தா தா ,, | நிதபா தபமா மா |
அ ச ரீ - ரி | யை சி வா | ம்ரு த மொ ஸ | கு- - ப க் - தி |

,, ப ப தா ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்நி தா நித பா மா | மா ப த பா த ஸ த ப | த ப ம க ரீ ம க ரி க || கா ஸா ரீ கா,, |
ப சு வொ க் க | டி - வ் வ - வை - | யா - - - - - - - | நா - - - தண்டிரி- - || ப சு ப தீ |

சரணம்.

,, ஸ ரி கா கா கா | கா ,, கா கா மா | கா- கரி க ம பா பா | ப ம ப ம கா ரீ ரீ |
மா - ய ய னு | வ்யா தி சே - | - மரிக்ரொ- ங் கி | மே - - - நு ஸ க |

,, ஸ ரி கா ஸா ரீ | ஸா ,, ஸா பா தா | ஸா ரீ மா கா மா | பா மா பா ,, ,, |
மா ய தை - | ய் யா - - ல | ரா - ய் | - மு னி |

,, மா கா ஸா ரீ | மா கா மா பா பா | ,, மப தா ,, தா | தா நீ தா பா மா |
த்யே ய ஸ த் | ஸ ஹ வா - ஸ | திவ் யௌ ஷ | த - மு - லே |

,, பா தா ஸ்ா ,, | ஸ் நி தா நித பா மா | மா மா பாதஸ்த ப | த ப ம க ரீ ரி ம க ரி | பசுபதீ
கா ய மெல் | ல - நுபொ- ப் ப | லா - - - யெ - | நா- - - தண்டிரி- - - |

THE COMPOSITIONS OF PALLAVI DORAISWAMY IYER—PART III.

(*continued from previous volumes.*)

EDITED BY

C. S. AYYAR, B.A.

The third part consisting of four more compositions of **Pallavi Doraiswamy Iyer,** in **Ragas** Saurashtra, Kalyani, Pantuvarali & Saveri, is published. The **genealogical tree** of his family with details of their education, is given below :—

GENEALOGICAL TREE.

Subrahmanya
- Suryanarayana ——(m)—— Venkataseshi (daughter of *Nayam Venkata Subbayyan)
  - Pallavi Duraiswami Iyer (alias Subrahmanya) b. 1782 A.D. (?) d. 1816 A.D. (?)
    - Sabhapati Sivan (a pupil of Tyagaraja)
      - Samba Sivan b. Hevilambi 1837 A.D. d. Vijaya. 1893 A.D. (Violinist to Maha Vaidyanatha Sivan.)
        - Vidwan Sabhesa Iyer. b. 1872 A.D. (a pupil of Maha Vaidyanatha Sivan.) (Kalanidhi of the Music Academy).
    - Govinda Sivan. (a pupil of Tyagaraja)
      - Male line extinct
  - Setu Raman (Given in adoption to his maternal grandfather)

*Refers to his Veena style of play.

பதம்.

[65]

"தானிதக்கரிசேகக"

கல்யாணி ராகம்—ஆதி தாளம்.

ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

పల్లవి—దానివగ్గరి కేగలేదని దాచవేరా॥ (దాని)

అనుపల్లవి—కానికాని బాగామెరోరె దిక్కానితివిగాని దేటిసామి॥ (దాని)

చరణము—1. మిక్కిలి మరులూర మీరిద్దరు ధళుకనుచుముద్దులుంచి మోవి
నొక్కగా అలసాని ముక్కరనొక్కు నీదు ముక్కుపైనుండ నిందాక॥ (దాని)

2. ఒలిమినొకరికొకరు చౌసీతి బంధమార్గంబు జేసికోగా
తలిరుబోణి కరకు జడవేటు తగిలిమేనునొగిలియుండగానల॥ (దాని)

3. సారసాక్షిపైకొని రతియుసల్పు వేళగాసిల్లి చిరుచెమట
లూరినీపైని హుసురని తార్జారివసుప్రపారియుండగానల॥ (దాని)

	1,	0	0
பல்லவி.	; தா நி த தக் ரி ஸ்ா நி த ப த நி . தா னி த . க்க ரி கே க லே . த னி 3 3 3 3 3 மப ‖ . . | (தானி)	; கா, தா, . தா சே 3	ஸ் நி தபம ரீக வே . . . . ரா .
அ. ப.	த ஸ் நி தபபா ம கா மா ப தா நிஸ்ா கா . னி கா . . னி பா கா யெரோரெதிக் 3 3 மப ‖ . . | (தானி)	தா த ரி ஸ் நி த பா ம கா . . னி தி வி கா னி 3	கா ரி ஸா ரீ க தே . டி ஸா மி 3

1_4	0	0
சரணம். கா ம பா ம நி த ப ம ப கா க ம ரி ஸா ர ஸா க்ஷிபை . கொனி . ர தி . யு	கா ம க ரி ஸ ஸா ஸல் பு வே . ள கா 3	கா ம ப ம நி த ப ஸில் வி சி ரு செ ம ட
தா நி ஸ்ரிஸ்க்ரி ஸ் நி ஸ் நிதநிபத ஆ ரி நீ . . பை. னிஹா ஸ். ஸா ரனிதா .	த ரி ஸ் நி தா ப ப ர்ஜா . ரி ப ஸா ப்ர பா	; ம கா ரி கா . ரி யுண் ட கா 3 3
ம ப ‖ ன ெ | (தானி)		

* It is alleged that this padam in Kalyani and the next one in Pantuvarali were composed by Pallavi Doraiswamy Iyer in his teens on the advice of Paidala Gurumurti Sastri as the latter was not quite satisfied with the Composer's earlier efforts at kritis.

பதம்.

"தானிகே தகுனு"

[51] பந்து வராளி ராகம்—ஆதி தாளம்.

{ ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
{ ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

పల్లవి—దానికే తగునుగాని మరియే దానికైన తగునా॥

అనుపల్లవి—పూని నాదుపైకొని మొవియాని పురుషాయితము సల్పుటీవియు॥ (దానికే)

చరణము—సునకచభారము ముడివిడి పక్కను ఒడియల్లలాడగ

చనుల మొనల పైనుండు ముత్యపు సరులు నాట్యమాడ

మొనసితినె యదుగోవిడువను ఆముద్దులుంచి మోముమోముజేర్చి

చనవుమీరగను పరతిజేయుటకు సమయమురాయనిన చక్కనినెరజాణ॥ (దానికే)

	1₄	0	0
பல்லவி.	; தா நீ த பபாமா கா மா . தா னி கே . . . த கு 3 3	பா – த நி தா ப ம னு – கா . . னி . 3	கா ப ம க ரி க ரி ம ரி . யே . . .
	ஸநி தா நீ ஸ ரிகா க ரீ க மா . . தா னி கை . . ன . த கு 3 3	த ப ம க கா க ரி ஞ	ஸ ரீ ஸ ஸா ; . . . . .
	; | (தானி) .		
அ. ப.	; பா பா பா ; பா பா ; . பூ னி நா . து பை . 3	ப த த ப மா ப த கொ . னி . . மொ .	நீ ஸ்ா ; ஸ்ா வி யா . னி
	; தநிஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி த நி . புரு ஷா . யி த மு . ஸ .	ஸ்ா ஸ் நி த ப பா . ல்பு . டீ . . 2	ப ம கா மா நி த வி . யு . . .
	ப ம ‖ . . . ‖ (தானி)		
சரணம்.	; க ரீ க மா பா ; பா பா . க ன க ச பா . ர மு 4 4	; மா பா மா . மு டி வி 3	ப த பா த நி த ப . . டி 3
	மா பா நீ தா பா மா கா கா . ப க்க னு ப டி யல் . 3 3	; ம ம ரீ கா . ல . . லா	மா மா ப தா ப . ட க . . 3 3

1_4	0	0
பா ப த பா தா நீ நீ ஸ்ா ; . ச னு ல மொ ன ல லை .	நீ ரீ ஸ்ா நீ னுண் . டு மு	தா த நி த ப மா . . . த்ய . பு
ப நி தா பு ம கா கா ம ரி க ம ப ம ஸ . ரு ஹு . நா . ட்ய . மா . . .	க ரீ , ரீ ; ட 3	ஸா ; ; ; . . . .
; க மா ப தா நீ ; தா நீ . மொ ன ஸி தி னெ . ய து 3	ஸ்ா ; ; ஸ்ா கோ . . வி 3	ஸ்ா நீ ரீ ஸ்ா டு வ னு ஆ 3
ஸ்ா ; ஸ் நிஸ்ரிஸ் ரி ஸ்நித நிஸ்ா மு . த்து . வி . . ஞ்சி . . மேர். . 3	ஸ் நி ஸ் ரி ஸ் ரி ஸ் நி மு . மோ . . . மு .	நி த நீ த ப மா ஜே . . ர்ச்சி . .
; தா பா தா நீ ; ஸ்ா ஸ்ா . ச ன வு மீ . ர க 3	; நி க்ா ரி ஸ்ா . உ ப ர தி	நீ தா நீ ஸ்ா செ யு ட கு
; ப ஸ்ா ஸ் ஸ்ா ஸ் ரி நீ தா நீ . ஸ ம ய மு ரா . . ய ணி	ரீ ஸ் நி த த ப ம ன ச . . க்க . ணி	கா மா ப தநித னெ ர ஜா . . .
ப ம || ண . || (தானி)		

"மந்துகைகொனரே"

[15]

ஸாவேரி ராகம்—ஆதி தாளம்.

{ ஸ ரி ம ப த ஸ்
{ ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

పల్లవి—మందు గైకొనరే జనులార మందు గైకొనరే॥

అనుపల్లవి—మందమతులకు భవరోగానికి మందు బ్రహ్మానన్ద సుఖ మందునందులో యీకలియుగమందు దానిగుణ మేమందు॥ (మందు)

చరణము—1. శుకసనకాదులెల్లను రుచిజూచినట్టిమందు మునితనయు—నకును భయముదీర్చి నిత్యయౌవనంబొసగినమందు
అకళంకపుమందు బ్రహ్మాదుల కబ్బరానిమందు యిలను—సకలదేవతులెల్లపొగడ చిత్సభనాడినమందు అట్టి॥ (మందు)

2. వెండికొండపై నేవెళ వెలసియుండు మందుగాక—నండపిండబ్రహ్మాండంబుల నాక్రమించుమందు
మెండైనమందు ముగ్గురికి మేలైనమందు సవిత్రు—మండలమునందుండుమందు కాలునిమదమణచినమందు అట్టి॥ (మందు)

3. శివచింతామణియని పేరువహించిన యట్టిమందుదారుకా—యువతులెల్లపొడగని మోహించియుస్సురన్నమందు
భువిదొరకనిమందు చిదంబరపురభూపతియగుమందు తనయుడౌ—శివసుబ్రహ్మణ్యని చిత్తము రంజిల్లజేయుమందు, అటువంటి॥ (మందు)

	1_4	0	0
பல்லவி.	; ஸா ரீ ம பதபதா ; ரீ ஸ்	நி ப தா ; ப ம	ப த நி த ப ம கா
	. ம ந்து கை . . . , . கொ ன	ரே . . . ஜ .	லு . . லா . . ர
	3 3		
	, ரி ரி க ரீ ஸா ஸ நிதா ; ஸ ரி	ப ம க ரி ரீ ;	ஸா ; ; ;
	. . . மந் . து கை . . . கொ ன	ரே	. . . .
	3		
	; ‖		
	. ‖ (மந்து)		
அ. ப.	; ப தநி தபமகா ரீ ஸா ரீ	ரீ ப ம பா ;	த நீ ப தா தா......
	. மந் . . த . . ம து ல கு	ப வ . ரோ .	கா . . னி கி
	3	4	3

1_4	0	● 0
; மா மா பா ; ; பா ; . மந் து ப்ரம் 3	; த நீ த த நி . ஹா . . னந் .	, ப தா ; த ப . . த . ஸா . 3
பம பா தா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ரீ க . மந் து நந் . து லோ . 2 3 3	நீ தா ரீ ஸ்ா . . யீ . .	ஸ் நி தா பா தா க . லி யு க 3
; ரீ ஸ்ா நி தநித ப ம கா ரீ . மந் து தா . . . னி . கு ண 3 3	ஸ ரி மா ப த ஸ்ா மே	நி தபமகரிகரி ம . . . . ந்து . 3
ஸ த || . . || (மந்து)		
சரணம். ; ப தா நி தா பா ; த த ப ம . சு க ல ன கா . . . து . 3	பா ; ; ; லெல் . . .	த த ப ம பா தா ல . னு . ரு சி
த நி தா ப ம கா ஸா ரீ மா ; ஜு . . சி . ந . ட்டீ ம .	பா ; ; தா ந்தா . . மு 3	பா தா த ப ப ம னி த ன . யு .
தா பா தா ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா தா ரீ ந கு னு ப ய மு தீ . 4	ஸ்ா ஸ் நி தா பா ர்ச்சி னி . . த்ய	தா ப ம பா தா யௌ . . வ னம்
நீ தா பா மா கா ரீ தா ப ம பொ . ல . கி ன ம , ந் 3 3	கா ரீ ரீ ; து . . . 3	ஸா ; ; ; . . . .
; ஸ ரி மா ; கா ரீ மா மா . அ க ளங் . க பு மந் .	பா ; ; தா து . . ப்ரம் 3 3	பா ப் த த ப ப ம ஹா . . து . ல . 3

1₄	0	0
டீா பா தா ஸ் நி பா தா ; த ரி . க ப்ப ரா . . னி . ம . 3 தா பா தா ஸா ; ; ஸா ரி க் ஸ க ல தே . . வ து . 3 டா தா ஸா ; நீ தா ; பா த்ஸ ப ஞ . டி ன . டீந் 4 3 ஸ த || . . || (மந்து)	ஸா ; ; ஸ் நி ந்து . . யி . 3 ஸா ரீ ஸா நீ லெ ல் ல பொ தா ஸ் ரி கா ; . து . . . 3	தா பா நி த ப ம ல ஆ . . . . தா பா மா ; க டி சி . 3 3 ரிஸ் நித ப மகரி அ . . . ட்டி . . .

" அ டு வ ண் டி "

[17] ஸௌராஷ்ட்ர ராகம்—சாபு தாளம்.

{ ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
{ ஸ் நி தா ப ம க ம ரி ஸ

పల్లవి—అటువంటివేళ వెరవకుమని నన్నాదుకోవయ్యా ॥

అనుపల్లవి—కుటిలులైన యమభటులునాడు ము—గ్గిటనిలిచి జీవుడ ఇటు రమ్మురమ్మనే॥ (అటువణ్టి)

చరణము—1. సతిసుత లికవీడఁబ్రతుకడ నితమకు—గతియేదినీయార్జిత మెదియను వేళ
మతియులేక సద్గతిలిరిగిలిమిగాని సద్—గతిలేదని దీనతజెన్దిపోయే ॥ (అటువణ్టి)

2. అడుగడగ వైద్యుడు త్రిధాతువుల—వడినిజూచి ఇకగడిసనియొచ్చి
నోడువనోరులేక నడబనెత్తుమన—దడబడయని పైబడి మొరలిడరే ॥ (అటువణ్టి)

(అటువణ్టి)

3. హరహరశివశంకరయని నినుమది—స్మరణ సేయమై మరపుబట్టునవ
సరముదశకని కరమునిలిచి ముం—దర సుబ్రహ్మణ్యకరము బట్టుకొని ॥

நி* = கைசிகி நிஷாதம்.

பல்லவி.	, ப த நீ ஸ்ா . அ டு வண் டி	ஸ் நி த *நி த பா வே . . . . ள	ப ப ம த ப ப ம வெ ர . வ . கு .	க மா க ஸ ரீ ம ணி ந . ன்
	ஸ நி த் நீ ஸ ரி ஞ . . து கோ . 3	க ம ப ப ம் க ம . . . வை . . .	க ரி ஸ ரீ ; யா	ஸ நி ஸ ஸா ; . . . . .
	, ‖ . | (அடுவண்டி)			
அ. ப.	, த த த நி ஸ்ா . கு டி து லே .	ஸ் நி ரி ரி ஸ்ா , ன . ய . ம .	நி ஸ்ா நீ ஸ்ா ப டு து நா 4	நி தா *நி த பா . . . து முங் 3
	ம பா த நி ஸ்ா கி ட நி லி சி 3	ஸ் நி த *நி த பா ஜ . . வு . ட 3	ப ப ம த ப ப ம இ டு . ர ம் மு .	ம க ரி க ம பா ரம் . . ம . னே
	ம | . ‖டடு வண்டி ‖			
சரணம்.	, ப ப பா ப ம . ஸ தி ஸா து .	க ம க ரீ ஸா வி க . வீ டு 3	, நி ஸ ஸ நி ஸா . ப்ர து க . ட 3 3	நி தா *நி த பா நி த ம . கு

த நீ ஸா ரீ	க மா பா மா	ப தா நீ தா	ப பா பா ;
க தி யே தி 3 3	நீ . யா ர்ஜி	த மே தி ய 3	ஹ வே ள .
த தா நீ ஸ்ா	, ஸ்ா ரி ரி ரி ஸ்	நி ஸ்ா ஸ் நி ஸ்ா	தா , *நி த பா
ம தி யு லே	. க ல . த்க தி 3 3	தி ரி கி தி மி 3	கா . னி . லத் 3
ம பா த நி ஸ்ா	த தா *நி த பா	ப ப ம த ப ப ம	க ரீ க ம பா
க தி லே . . 3	த னி தி . . 3 3	ந த . ஜெந் . தி . 3	போ . யே . .
ம ||			
. || டடு வண்டி ||			

Note:—Of the twelve compositions published hitherto as Parts I, II and III, the following six pieces had been illustrated in watercolour by the composer himself :—

(1) Adīnamma, (2) Dhoorjati, (3) Parahamsa, (4) Adbhutanatana, (5) Tattidhimita and (6) Mandugai.

Thompson & Co., Ltd., Printers, Madras.

THE MUSIC ACADEMY SERIES

1. Sangitasudha of king Raghunatha ... 2-0-0

2. Caturdandiprakasika of Venkatamakhin (Sanskrit) ... 2-0-0

   Do. Tamil ... 2-0-0

3. Sangitasarasangrahamu (Telugu) ... 1-0-0

4. Sangitasaramrta of King Tulaja ... 3-0-0

Cover Printers : Lodhra Press, Madras—Q.H.No, M.S. 158 Cop. 320 23-11-46